5ª edição

Exposição Coletiva

DE ARTES PLÁSTICAS

24 ABRIL a 24 MAIO 2019

CÂMARA MUNICIPAL DE OLIVEIRA DO HOSPITAL

Município de Oliveira do Hospital

A FRIENDLY MUNICIPALITY OLIVEIRA DO HOSPITAL
www.cm-oliveiradohospital.pt

OH XXI

Cultura

Exposição Coletiva de Artes Plásticas - 5ª edição

Com a Revolução dos Cravos, criaram-se novas formas de expressão artística e várias manifestações culturais até então inexistentes. A 'voz dos artistas', de diferentes latitudes geográficas e estéticas ganhou nova e maior expressão. É essa manifestação de liberdade, a partir da arte, que pretendemos celebrar com esta exposição, colocando-a ao serviço de todos, numa casa que é de todos, a Câmara Municipal.

No âmbito das comemorações do 45º aniversário do 25 de Abril de 1974, e pelo quinto ano consecutivo, o Município de Oliveira do Hospital, através do Pelouro da Cultura, realiza uma nova edição da Exposição Coletiva de Artes Plásticas de Oliveira do Hospital, nas áreas da pintura, desenho, escultura, fotografia, artesanato e instalações.

Tal como nos anos transatos, o convite foi feito a todos os artistas que, desde 2010, realizaram exposições a convite do Município de Oliveira do Hospital, para além, naturalmente, dos artistas plásticos locais, regionais e nacionais.

As várias sensibilidades estéticas e artísticas tomam de novo conta do espaço dos Paços do Município, num convite à fruição pública, com a participação de 36 artistas e cerca de 50 obras expostas.

É nosso desígnio que, uma vez mais, esta Exposição Coletiva de Artes Plásticas seja do agrado todos, cumprindo um dos seus maiores desígnios: a promoção da diversidade das artes plásticas locais e regionais e seus respetivos autores.

A todas e todos os artistas, o nosso Muito Obrigado!

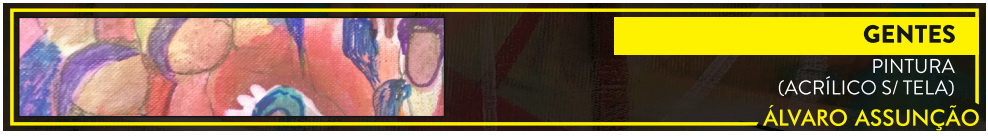
A Vereadora do Pelouro da Cultura da Câmara Municipal de Oliveira do Hospital

Maria da Graça Madeira de Brito Silva

+ info:
Pelouro da Cultura da Câmara Municipal de Oliveira do Hospital
Gabinete de Apoio à Vereação
gav@cm-oliveiradohospital.pt | Tel.: 238 605 257

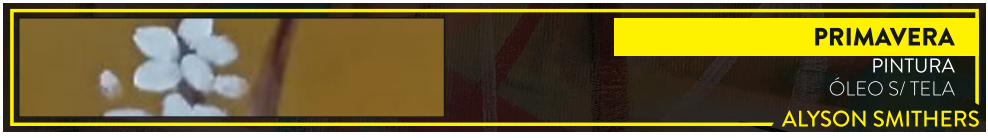
CESTO DE PRIMAVERA
PINTURA
AZULEJO
ALEXANDRA FRADE

Nasceu em Lisboa em 1967, estabelecendo-se em Oliveira do Hospital. Fez a sua formação profissional em restauro de azulejo pela Câmara Municipal de Sintra. Durante a sua formação e o seu percurso profissional, participou em diversos projectos de restauro de maior importância, destacando: uma intervenção no Claustro do Palácio da Pena com a técnica de aresta viva, restauro de painéis para a Europália no Museu Nacional do Azulejo, participação no restauro do revestimento interior de azulejos da Igreja de Carcavelos e reproduções de painéis Século XVII para o Palácio Sá da Bandeira.
No ano 2000 apresentou uma exposição na Casa da Cultura César de Oliveira de pintura de Azulejos e cerâmicas originais.
Para além da pintura e restauro de azulejos, a artista tem feito também vários trabalhos de costura criativa, pintura em tecido, pintura em madeira, bem como execução de registos religiosos.



GENTES
PINTURA
(ACRÍLICO S/ TELA)
ÁLVARO ASSUNÇÃO

Álvaro Assunção nasceu em Oliveira do Hospital, estudou no colégio Brás Garcia de Mascarenhas e fez a Universidade em Coimbra. Trocou uma carreira de geólogo em África pelo ensino na terra onde nasceu, exactamente no colégio onde fora aluno. Mais tarde ingressou nos quadros da Escola Secundária de Oliveira do Hospital.
Docente, especializado em Geologia, autodidacta na pintura, poeta pela escrita e na leitura das sensibilidades dos outros. Foi gestor e podia ser médico - preferiu o ensino como meio de vida porque tinha encontro marcado com a Ciência e a arte de viver em harmonia com a estética.

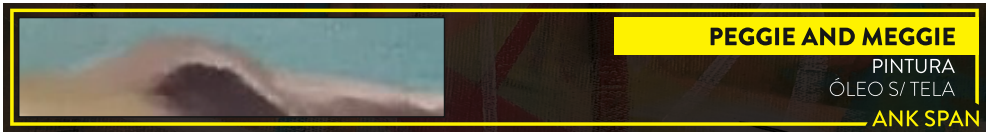


PRIMAVERA
PINTURA
ÓLEO S/ TELA
ALYSON SMITHERS

Nasceu em Londres, Inglaterra no ano de 1962.
Trabalhou numa grande empresa na Inglaterra do ramo de roupa para crianças por 30 anos.
Em Setembro de 2017, chega a Portugal, país que adora y que trata de ver como a própria pátria.
Estabelece-se em Coja a procura de uma vida mais sossegada.
Começou nas aulas de pintura no "Atelier Ideias Claras" em Outubro de 2017, começando assim o seu gosto pela pintura e desenvolvendo a sua criatividade. A aula semanal tornou-se um momento que desfruta e relaxa no grupo de alunas em que se encontra. É a sua segunda participação nesta exposição.

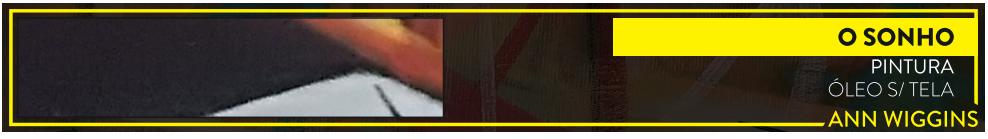
SOL DE VIRGEM
ILUSTRAÇÃO
ÂNGELA MATIAS

O Seu Trabalho baseia-se em fotografia, Ilustração, pintura e arte digital, onde explora conceitos como energia feminina e a natureza surreal.
Para além da área artística, Ângela já faz vários trabalhos onde incluem várias vertentes em Design: como Web Design e Design Gráfico.



PEGGIE AND MEGGIE
PINTURA
ÓLEO S/ TELA
ANK SPAN

Nasceu em Anna Pawlowna, Holanda no ano de 1945.
Trabalhou como secretária durante toda a sua vida sem nunca ter contacto com o mundo das artes.
Em 2006 ao reformar-se chega a Portugal e estabelece-se, com o seu marido, na Venda da Esperança.
Em 2008 teve o seu primeiro contacto com as artes. Começou aulas de artes decorativas no "Atelier Ideias Claras" em Oliveira do Hospital. A artista expressa-se de diferentes formas e utilizando diversas técnicas, a sua paixão pela natureza, pelas suas raízes e pelo gosto de viver num ambiente com paisagens únicas.
Empenhada, considera que esta actividade lhe proporciona paz e uma convivência agradável no seu grupo de pintura.
Participa nesta exposição no quarto ano consecutivo, na sua obra gosta de ir ao pormenor e o óleo está a revelar-se como uma verdadeira paixão.

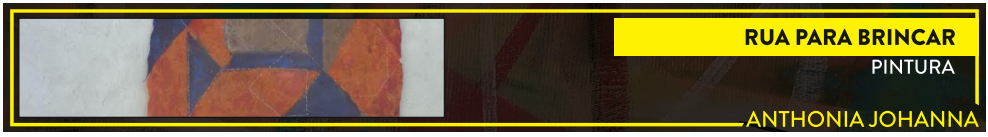


O SONHO
PINTURA
ÓLEO S/ TELA
ANN WIGGINS

Nasceu em Manchester, Inglaterra no ano de 1954.
Trabalhou numa empresa de telecomunicações por mais de 20 anos, sem nunca ter contacto com o mundo das artes.
Em 2007 chega a Portugal e estabelece-se em Coja para passar ferias prolongadas, pelo que passa algum tempo do ano em Portugal e outro na Inglaterra.
Em 2008 teve o seu primeiro contacto com as artes. Começou aulas de artes decorativas no "Atelier Ideias Claras" em Oliveira do Hospital. Desde então frequenta assiduamente as aulas desenvolvendo várias técnicas. Criativa e empenhada, considera que esta actividade a faz passar momentos agradáveis e cheios de paz de espirito.
Quarta participação nesta Exposição Colectiva.

A CRIAÇÃO DA PRIMAVERA

ANNIE MOREELS

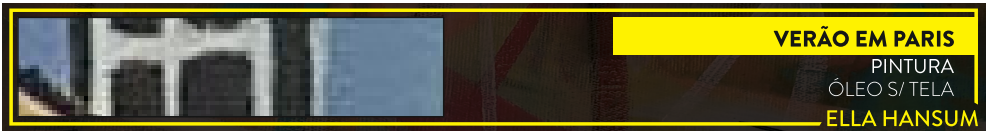


RUA PARA BRINCAR

PINTURA

ANTHONIA JOHANNA

Nascida e criada em Utrecht, depois de uma vida cheia de rumos na Província de Norte da Holanda, estabeleci-me em Portugal em 2008, no centro de Portugal, muito perto da Serra da Estrela.
Todas as impressões da minha vida, aqui, no meu atelier, ganham expressão nas minhas criações.
As minhas fontes de inspiração são as nossas viagens, o meu espaço, a maravilhosa natureza do Norte da Holanda e agora as paisagens de Portugal.
A minha grande paixão são os têxteis; que eu prefiro combinar com outros materiais, resultando na multiplicidade de formas e texturas. Com isso também expressando a dureza e suavidade de diferentes materiais. Sou totalmente absorvida pela experimentação com forma, cor e equilíbrio.
Há alguns anos atrás, de passagem pela Escandinávia, tive o meu primeiro contacto com o feltro. Tal técnica foi para mim algo único e fantástico, conseguir fazer tecido de uma maneira tão básica; e o mais incrível: Dar forma ao têxtil sem costuras.



VERÃO EM PARIS

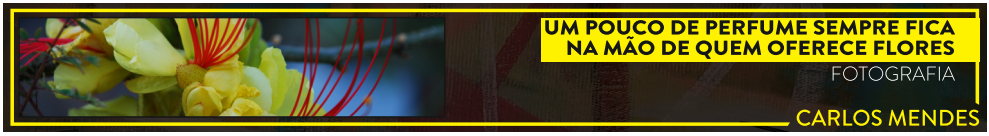
PINTURA

ÓLEO S/ TELA

ELLA HANSUM

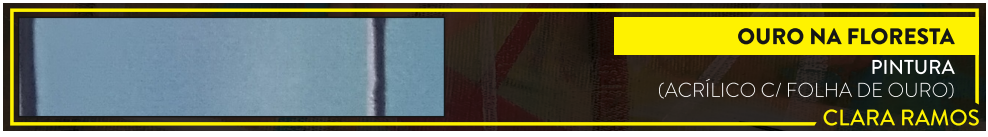
Nasceu na Holanda em 1959.
Trabalhou numa empresa financeira em várias áreas dentro da mesma empresa. Chegou a Portugal por primeira vez no ano 2000, fez varias vezes férias no nosso pais e todos os anos desejava ficar mais tempo...
Uma amiga, que frequenta as aulas de pintura no Atelier Ideias Claras, convidou-a a participar e como sempre gostou de desenho, achou por bem experimentar. Começou em Outubro de 2018 com esta primeira obra chamada: Verão em Paris.
Gosta muito das aulas e gosta de aprender, é uma aluna autónoma e com muito potencial. Começou na técnica de acrílico sobre tela e está a começar a sua aventura na pintura a óleo. Vai sempre tentar aprender diferentes técnicas. Gosta muito do grupo ao que pertence pois é motivante e criativo.

CRAVO AMORDAÇADO
PINTURA
AURORA NUNES



UM POUCO DE PERFUME SEMPRE FICA NA MÃO DE QUEM OFERECE FLORES
FOTOGRAFIA
CARLOS MENDES

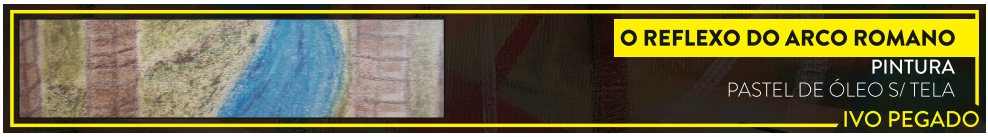
O gosto pela fotografia faz parte de mim. Comecei com preto e branco num pequeno estúdio improvisado em casa, no qual amadureci. Assim foi crescendo o prazer de fotografar. Foi sempre a minha maneira de recordar e perpetuar "as coisas" e as "pessoas". É sempre a máquina que me acompanhou e acompanha em todos os momentos." A fotografia antes de tudo é um testemunho. Quando se aponta a câmara para algum objeto ou sujeito constrói-se um significado, faz-se uma escolha, selecciona-se um tema e conta-se uma história, cabe a vós espetadores, o imenso desafio a lê-las".



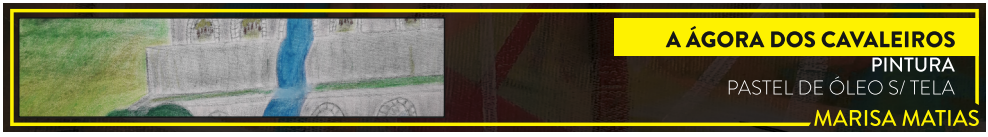
OURO NA FLORESTA
PINTURA
(ACRÍLICO C/ FOLHA DE OURO)
CLARA RAMOS

Nasceu em Lisboa no ano de 1962. Emigrou para o México, com 7 anos, onde realizou os seus estudos. É licenciada em Turismo, mas foi no Colégio de Guadalupe (no Liceu) onde começou a sua paixão pelas artes. Teve aulas de pintura no currículo do Colégio e sempre se interessou e praticou diversas técnicas artísticas de forma autodidacta. Pinta, desenha e cria sem estudos académicos dentro de esta área, inspirando a sua obra de diversas maneiras.
Pela paixão que sempre sentiu pelas artes, abriu um espaço para a sua promoção, em Oliveira do Hospital no ano 2003, o “Atelier Ideias Claras”, onde, para ela, é um prazer ensinar a pequenos, jovens e adultos aquilo que leva no coração.
Participou em diversas exposições colectivas: no Colégio de Guadalupe em 1978, Casa da Cultura César de Oliveira em 2007 e 2008, Casa da Cultura de Seia em 2008 “Cine Eco”. Exposição Individual na Livraria Apolo em Oliveira do Hospital em 2007.
Participou também em diversas feiras de artesanato em Oliveira do Hospital (feira do Queijo e Enduro), na FIAGRIS em Seia e na Feira Comercial da Sertã.
Pratica diversas técnicas, contudo a área da pintura em tela é a melhor forma de exprimir as suas sensações e emoções.
Quarta participação na Exposição Colectiva, o óleo continua a ser a sua paixão e melhor forma de expressão.

EPTOLIVA

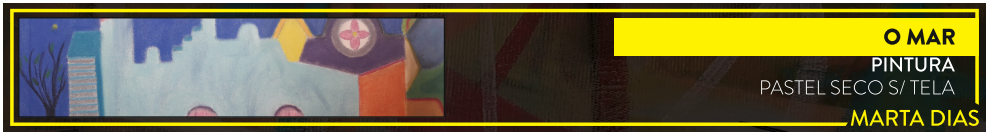


O REFLEXO DO ARCO ROMANO
PINTURA
PASTEL DE ÓLEO S/ TELA
IVO PEGADO



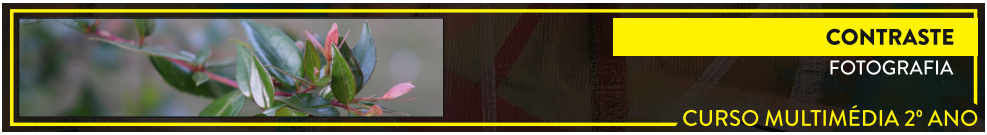
A ÁGORA DOS CAVALEIROS
PINTURA
PASTEL DE ÓLEO S/ TELA
MARISA MATIAS

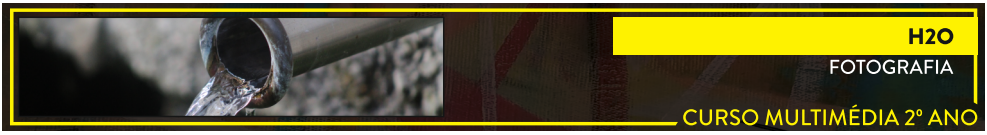
O FAROL DO ALVA
PINTURA
PASTEL DE ÓLEO S/ TELA
MARIANA RAIMUNDO

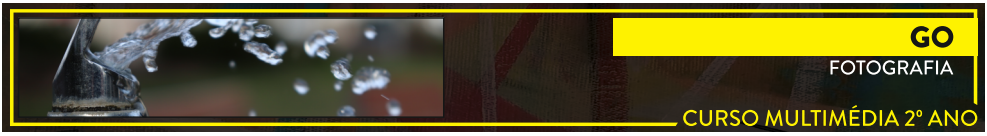


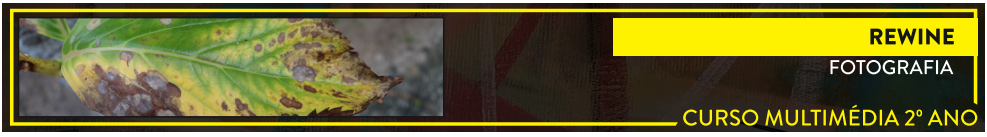
O MAR
PINTURA
PASTEL SECO S/ TELA
MARTA DIAS

EPTOLIVA





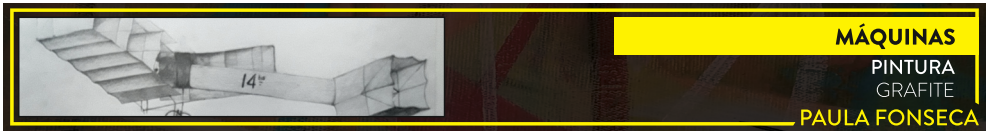


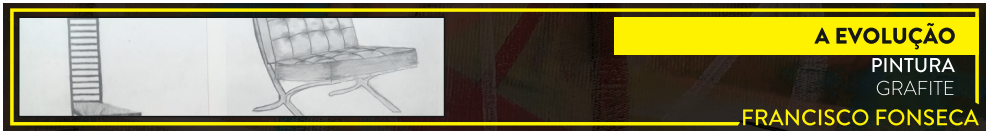


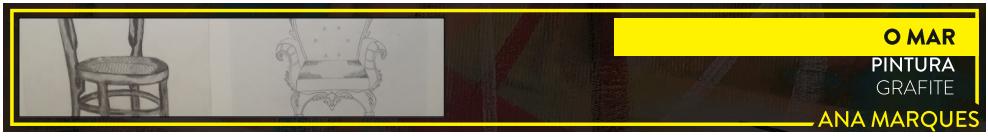
O **Curso Profissional de Técnico de Multimédia**, objetiva a qualificação de futuros profissionais aptos a exercer profissões ligadas ao desenho e produção digital de conteúdos multimédia e a desempenhar tarefas de caráter técnico e artístico com vista à criação de soluções interativas de comunicação.

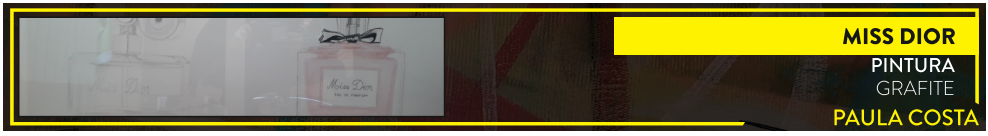
A parte técnica do curso engloba um conjunto de disciplinas que permitem uma aprendizagem prática e generalizada em desenvolvimento de produtos de multimédia interativos; captação, digitalização e tratamento de imagem, som e texto; edição de conteúdos; programação de aplicações de multimédia; animação de objetos e desenho de conteúdos.

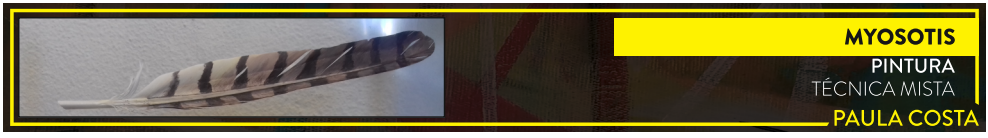
EPTOLIVA









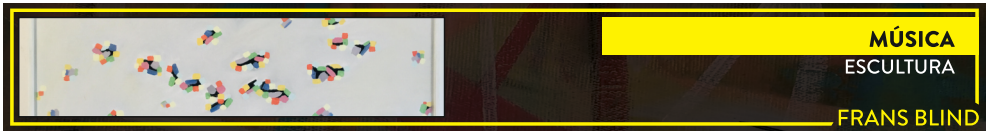


O **Curso Profissional de Técnico de Design**, variante Design de Equipamento, objetiva a qualificação de futuros profissionais aptos a projetar diversos produtos, tendo em conta a utilidade do equipamento, as orientações do mercado e comercialização, e a utilização de materiais e recursos tecnológicos adequados, perspetivando uma sensibilização futura e sustentável para as questões ecológicas e ambientais.

O conjunto de disciplinas que integram a parte técnica do curso permitem uma aprendizagem prática e generalizada em áreas de aplicação da metodologia projetual.

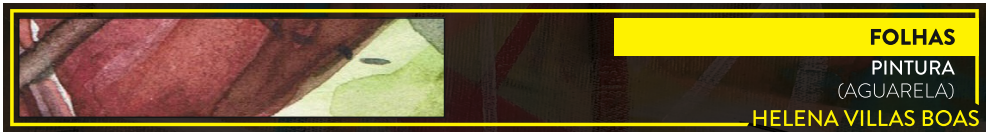
SERRA DA ESTRELA NO VERÃO
FOTOGRAFIA
FILIPE PATROCÍNIO

Designer e Fotógrafo, é natural de Seia com raízes maternas em Oliveira do Hospital. Participa na exposição coletiva de Artes Plásticas de Oliveira do Hospital desde a 1ª Edição. Tendo como palco do seu trabalho a serra da Estrela, é Designer Gráfico em full-time na Associação Geopark Estrela e Fotógrafo na revista National Geographic Portugal.



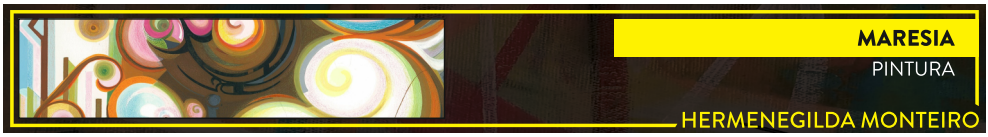
MÚSICA
ESCULTURA
FRANS BLIND

Nasceu em Amesterdão e em dois mil e oito (2008) estabeleceu-se em Portugal, onde montou o seu Atelier.
O meu trabalho provém do imaginário das minhas viagens e do meu ambiente directo. São imagens que ficam comigo.
Estas imagens determinam a escolha de um suporte bidimensional ou tridimensional. Tal pode acontecer na forma de um quadro, onde também a cor é extremamente importante, ou tridimensionalmente em cerâmica.



FOLHAS
PINTURA
(AGUARELA)
HELENA VILLAS BOAS

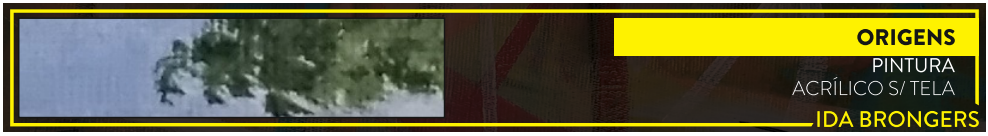
Nasceu em Matosinhos em 1969.
A sua actividade actual dista das Artes Plásticas mas como consultora imobiliária.
Actualmente, e uma vez por mês, realiza um workshop de aguarela no Atelier Ideias Claras em Oliveira do Hospital
Professora de Desenho e Pintura, leccionou aulas particulares de desenho e pintura no seu atelier a pessoas de diversas faixas etárias. Dedicada às suas paixões, a pintura e fotografia desde 1989.
Participou em inúmeras exposições Individuais de Pintura, assim mesmo conta com um vasto curriculum como ilustradora em diversas publicações.



MARESIA
PINTURA
HERMENEGILDA MONTEIRO

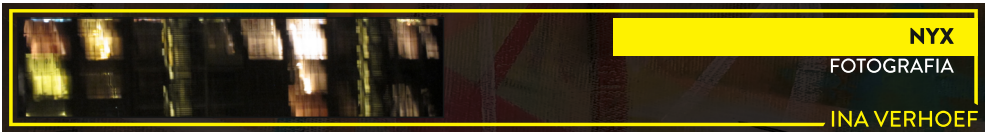
Nasceu no Concelho de Oliveira do Hospital a 13 de Janeiro de 1966.
Desde a sua infância em Lisboa que se deixou encantar e seduzir pela Arte de pintar, Adorava livros, figurinhas e as paisagens naturais... mas detestava a matemática. Na sua adolescência trabalhou e estudou em vários locais do País e completou o 12º ano.
Com outros artistas em seus atelieres de Arte, trabalhou 1º em cerâmica depois em Pintura de publicidade, escultura e mais tarde dedicou-se à pintura artística. Viveu, cresceu e aprendeu trabalhando em colaboração com o seu grande mestre Nadir Afonso durante 18 anos consecutivos.
Desde 2013 que se isolou na pequena Vila de Tábua e na sua Qtª da Boa Luz, dedicou-se exclusivamente à pintura e fez algumas exposições coletivas e individuais no País e no estrangeiro.

+info/venda de obras: hermenegildamonteiro@gmail.com



ORIGENS
PINTURA
ACRÍLICO S/ TELA
IDA BRONGERS

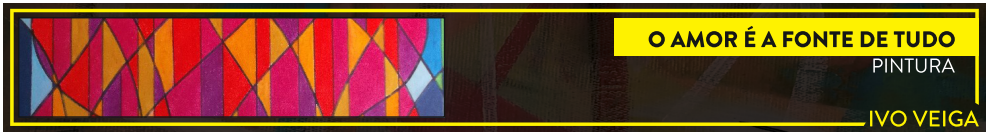
Nasceu em Delft, Holanda no ano de 1958.
Trabalhou numa grande empresa como gerente de Auxiliares Médicos.
Em Dezembro de 2001, chega a Portugal, estabelece-se na zona de Oliveira do Hospital à procura de uma vida mais sossegada.
Começou nas aulas de pintura no "Atelier Ideias Claras" em 2018, começando assim o seu gosto pela pintura e desenvolvendo a sua criatividade. A aula semanal tornou-se um momento que desfruta e relaxa no grupo de alunas em que se encontra. É a sua primeira participação nesta exposição.



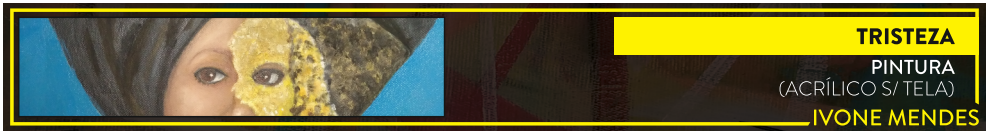
NYX
FOTOGRAFIA
INA VERHOEF

Vivi e trabalhei por um longo período em Haia na Holanda.
Completei HBO em Cultura e Sociedade em Haia, obtive meu certificado de Comunicação B em Utrecht e depois, por alguns anos, prossegui os meus estudos em Sociologia na Universidade Erasmus, em Roterdão.
Durante o meu trabalho como consultora de comunicação para o governo local, também fiz parte, ao longo de vários anos, da equipa de guias do museu privado de escutura 'Beelden aan Zee' em Haia.
Frequentei vários cursos de forma a ser uma guia do museu qualificada em variados projetos ligados à escultura moderna. Nesse período, melhorei substancialmente a minha forma de observar e interpretar o que me rodeia, algo que torna a fotografia ainda mais interessante para mim.
Há quatro anos comecei a exposição as minhas fotos em Viseu e Coimbra.

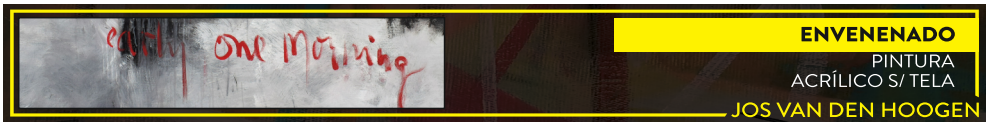
Vivemos tempos difíceis, assim como estes ovos que se estrelam. Numa confusão enorme da frigideira humana. Uma única obra com diferentes perspectiva da composição



Ivo Mota Veiga nasceu em Luanda em 1975, reside em Seia e participa há vários anos em exposições quer individuais, quer colectivas pelo país e no estrangeiro.
Embaixador da Escola Profissional da Serra da Estrela, concluiu no ano lectivo de 1996/97, o curso de Design Industrial, sendo distinguido publicamente, pelo mérito escolar obtido como estudante deste mesmo ensino. Conta ainda no currículo com vários prémios, menções honrosas e no ano de 2014, foi homenageado e reconhecido com mérito, no Festival ARTIS XII, pelo seu contributo no panorama das artes plásticas.
A sua obra é muito diversificada, abrangendo o desenho, pintura convencional em vários suportes, pintura com objectos e pintura digital.Preocupado com as questões ambientais, alguns dos seus trabalhos, também são executadas através da temática reciclagem, pretendendo mostrar que, através da imaginação e criatividade, podemos reaproveitar todos os tipos de materiais e transformá-los em belíssimas Obras de Arte.Nas últimas duas décadas, o artista plástico tem exposto, com o objectivo de estimular as pessoas, a olharem para a arte como um importantíssimo manifesto intelectual da nossa cultura. [...]

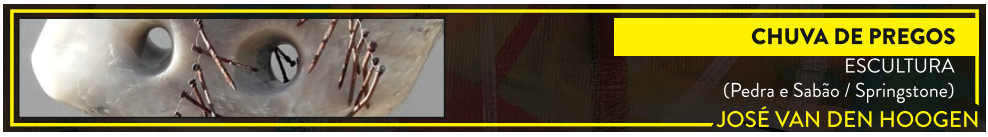


Nasceu na República Democrática do Congo no ano de 1944. Residente na Bobadela em Oliveira do Hospital. Professora de História, profissão que desempenhou por 36 anos, 10 dos quais foram dedicados ao trabalho de educação especial com pessoas invisuais.
Desde pequena a sua paixão era o desenho e desejava seguir os seus estudos em Belas Artes. Devido a pouca abertura de opinião nessa época não lhe foi permitido, envergando assim no mundo da Historia, em especial na História da Arte.
Começa a sua aventura com os pincéis em 1995 procurando sempre criar o seu próprio estilo. Desejosa sempre de experimentar novas técnicas, realiza obras com diversos materiais. E considera a arte a sua grande paixão e forma de expressar os seus sentimentos transmitindo diferentes formas de sentir aos que admiramos a sua obra.



Nasceu na Holanda em 1949.
Recebeu a sua formação como linguista na Universidade de Nijmegen e trabalhou durante muitos anos como professor no ensino superior. Foi formado como artista plástico no Centro das Artes pelo professor Pieter Sonnemans, com que fundou também a Associação Zomeracademie/ Académie d´Été.
Desde 2011 está reformado. Em 2012 mudou para Portugal onde começou traduzir a poesia do poeta/pintor famoso Lucebert para o Portugues junto com o Daniel Rocha e o Arie Pos. Traduziu textos do Daniel Rocha para o Holandês e desenhou capas e ilustrações para estes livros.
Expõe individualmente desde 2002. Exposições recentes: Centro de Arte e Cultura ´De Kopermolen`, Vaals (Holanda), (2009), ´Sonho Lusitano´ no Teatro Municipal da Guarda (2014), ´Nós` na Casa Municipal de Cultura em Seia, junto com a sua esposa (2016). Participou em 2017 e 2018 também nas exposições colectivas da Associação Arte e Imagem de Seia em Seia, Tábua, Viseu, Oliveira do Hopital e Vila Nova de Gaia. Para a sua contribuição a XVIARTIS em Seia (2018) recebiu o Prémio de Pintura. Participa em 2019 na 3ª Bienal Internacional de Arte Gaia.

Website: josvandenhoogen.com
+info/venda de obras: josevdhoogen@hotmail.com

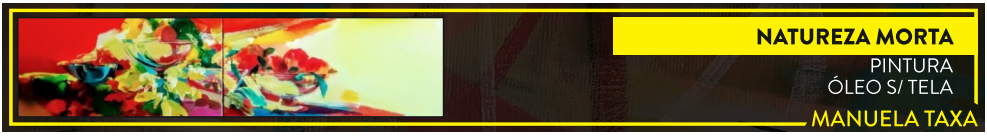


Um escultor recorta pedaços duma pedra fazendo assim aparecer a escultura que já foi dentro da pedra. É verdade. Mas há só uma imagem lá dentro, ou há mais? Certo, há muitas hipóteses. A José tem a sua própria maneira para recortar só poucos e pequenos pedaços da pedra, criando assim um objecto novo que ainda deixa reconhecer a forma original da pedra. A suas obras são o resultado duma interacção permanente entre a escultora e a pedra. Nas ultimas esculturas combina a pedra com outros materiais como vidro e pregos. As obras são sempre figurativas, mas quase nunca realisticas e sempre excitam os sentidos.

Exposições recentes:
Seia ARTIS XIV (2016)
"Nós" na Casa Municipal da Cultura em Seia (2016), junto com o seu marido.
Seia ARTIS XV (2017)
Viseu Instituto Politéchnico (2017)
Tabua Biblioteca Pública Municipal João Brandão (2018)
Seia ARTIS XVI (2018). Para a sua contribuição recebiu o Prémio da Escultura.
Oliveira do Hospital 2018, Casa da Cultura Dr. César.
Vila Nova de Gaia.
Posto de Turismo Seia
Participa em 2019 na 3ª Bienal Internacional de Arte Gaia.

... A DESFORMATAÇÃO
PINTURA
ACRÍLICO S/ TELA
LUIZ MORGADINHO

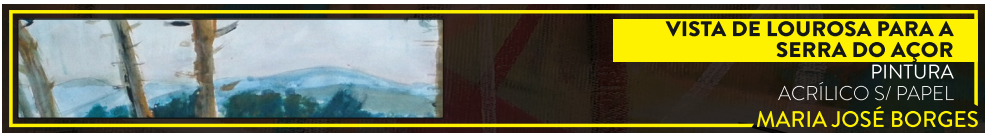
Nasceu em Coimbra e reside actualmente em Santa Comba de Seia.
Tem integrado as actividades do colectivo "Cabo Mondego Section of Portuguese Surrealism" desde 2009.
Citado e com participação, entre outras na;
"Debout Sur L'Oeuf nº 1", Revista Internacional de Surrealismo - Coimbra 2010
"Visual Poetry", de Victor Valqui Vidal, Dinamarca – 2012
"Revista Derrame", Homenagem a Cruzeiro Seixas e ao surrealismo português, de Libros Del Pez Espiral – Chile 2012
"La Mandrágora, 75 anos", La raiz de insumisíon poética, Corinto, Chile - 2013
"Ce qui sera - What will be - o que será" Almanaque do Movimento Surrealista Internacional, de Brumes blondes – Holanda 2014
"PHALA 3", Almanaque do Movimento Surrealista Internacional, deste século, de Sergio Lima e Miguel Pérez Corrales, S.Paulo - Brasil 2015
"Caleidoscópio Surrealista, Una visión del surrealismo internacional (1916-2015) " de Miguel Pérez Corrales, La Página-Miradas (com o apoio do Governo das Canárias)
"O Rasgo Absoluto", Ensaios sobre a collage, de Sergio Lima, Edição Debout Sur l'Oeuf – DSO – Portugal 2016
Condecorado com a Campânula Municipal de Mérito Cultural, nas comemorações do 30º aniversario da elevação a cidade do Município de Seia – Seia, Portugal 2016
Participou a convite do Movimento Surrealista Internacional na exposição, Surrealism in 2012, Goggleworks Center for the Arts, Reading, Pennysilvanya, EUA, com trabalhos individuais e colectivos do "Cabo Mondego Section of portuguese Surrealism".
Sob o lema, "Somos Todos Criados Pelo Amor", integrou o grupo internacional de surrealistas que ao longo do ano de 2013 e 2014 mostraram as suas obras em várias cidades da República Checa.
Tem participado em múltiplas exposições individuais e coletivas [...]



NATUREZA MORTA
PINTURA
ÓLEO S/ TELA
MANUELA TAXA

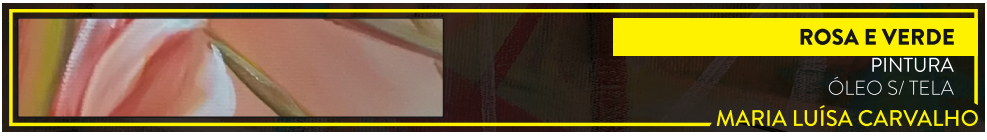
Nasceu em Matosinhos, vivendo desde a infância no Porto.
Na adolescência revela vocação pelas artes. Faz o Curso do Conservatório de Música do Porto.
Em 1964, viaja para Moçambique onde viveu e lecionou durante 8 anos. Em 1974, permanece no Rio de Janeiro, mas acaba por se radicar em São Paulo. Em 1978, regressa a Portugal dedicando-se novamente ao ensino oficial da música.
Foi elemento do Conselho Diretivo da Escola "Dr. Leonardo Coimbra, Filho", onde exerceu funções de docente desde 1988 até 2006.
Em busca do conhecimento, viaja, visita museus e exposições, numa pesquisa e aprendizagem constantes. Exalta o lado pictórico da natureza... A paixão pela arte não estava de todo alimentada... decidindo enveredar no mundo da pintura definitivamente. Durante vários anos faz formação com artistas de renome.
Trabalha no seu ateliê no Porto.

+info/venda de obras: manuela.taxa@gmail.com



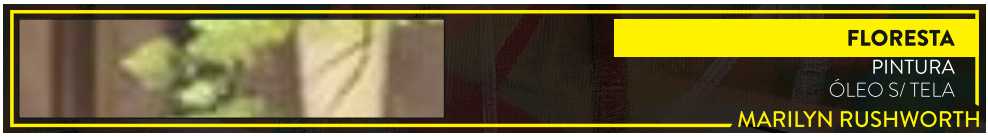
VISTA DE LOUROSA PARA A SERRA DO AÇOR
PINTURA
ACRÍLICO S/ PAPEL
MARIA JOSÉ BORGES

Nasceu em Lisboa em 1960. É licenciada em História (1982) e em Ciências Musicais (1988), pela Universidade Nova de Lisboa (FCSH), e Mestre em Ciências Musicais (ramo de Musicologia Histórica, 2008) pela mesma Universidade. Possui igualmente o Curso Superior de Piano (9º Ano), concluído em 1984 no Conservatório Nacional de Lisboa. É, actualmente, docente do Quadro de Nomeação Definitiva da Escola de Música do referido Conservatório onde lecciona História da Cultura e das Artes/Música e Organologia e Psico-Acústica.Para além de actividades esporádicas de música prática, tem-se dedicado, preferencialmente, às actividades de âmbito musicológico junto de várias entidades como a A.P.E.M. (Associação Portuguesa de Educação Musical), a Comissão Nacional para os Descobrimentos Portugueses, Revista Colóquio/Artes, AVA Musical, Revista Glosas, entre outras. Fez parte da Comissão Científica da Reconstituição da «Embaixada do Rei D. Manuel de Portugal ao Papa Leão X em 1514», (Lisboa/Expo Sevilha, 1992). Foi, ainda, colaboradora da Nova Enciclopédia Larousse, editada pelo Círculo de Leitores, e da Nova História de Portugal, dirigida pelos Profs. Joel Serrão e A.H. de Oliveira Marques (vols. IX e X).No âmbito das artes dramáticas, pelas quais também se interessa, desempenhou as funções de Maestro-de-palco e depois de Assistente-de-Luzes nas récitas da opereta Viúva Alegre, de F. Lehar, respectivamente nas temporadas de 1985 e 1986, no T. N. de S. Carlos. Em Julho de 2014 estreou-se como actriz amadora, desempenhando o papel de Mme Jourdain em Le Bourgeois Gentil'homme (Molière/Lully), numa produção desenvolvida na EMCN (Escola de Música do Conservatório Nacional) em Julho de 2014. Em Junho de 2016 foi co-produtora da ópera (tipo singspiel) Bastien e Bastienne de Mozart, apresentada em versão portuguesa no Teatro da Sociedade Recreativa Ervedalense (SRE, Ervedal da Beira).Desde 2008 que vem colaborando regularmente, em actividades culturais e artísticas relacionadas com Lourosa, aldeia a que tem ligações familiares. Nomeadamente, integrando a Comissão Organizadora das Comemorações do Jubileu dos 1100 anos da Igreja de S. Pedro de Lourosa e colaborando na organização, implementação e recriação histórica de algumas Feiras Moçárabes de Lourosa, nomeamente nas IV e VI edições (2015, 2018, respectivamente).
Paralelamente, tem desenvolvido ao longo dos anos uma discreta actividade de pintora amadora e autodidacta, sendo a primeira vez que se apresenta numa Mostra de Artes Plásticas.



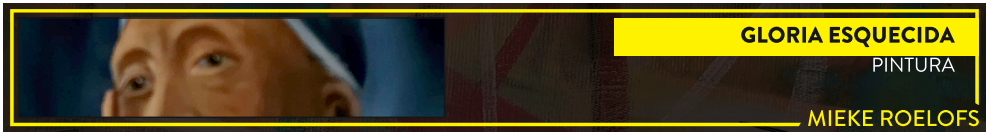
ROSA E VERDE
PINTURA
ÓLEO S/ TELA
MARIA LUÍSA CARVALHO

Nasceu em Nogueirinha no ano de 1949. Realizou os seus estudos no IADE (Instituto de Arte e Design) em Lisboa finalizando o curso em 1973. Nesse mesmo ano começou a leccionar aquilo que para ela era uma paixão, as artes. Foi professora de EV e de EVT de 1973 a 2014.
Participou em várias exposições colectivas de pintura sobre tela, nas técnicas de óleo e acrílico, assim como em diversas exposições de desenho. Realizou diversas exposições individuais: trabalhos de encáustica realizados sobre papel, fotografia e fotografia sobre tela. Todas elas realizadas em Oliveira do Hospital e Seia.
É uma artista criativa e desejosa de sempre experimentar novas técnicas e novas ideias naquilo que é a sua paixão, "a expressão artística".
Quarto ano consecutivo de participação nesta exposição colectiva, a criatividade continua a surpreender-nos.



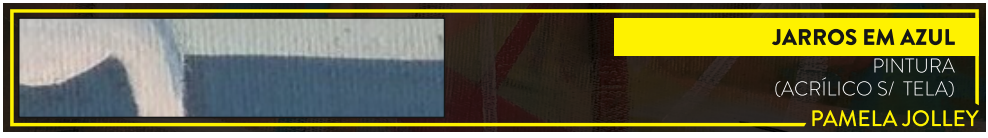
FLORESTA
PINTURA
ÓLEO S/ TELA
MARILYN RUSHWORTH

Nasceu em Londres, Inglaterra no ano de 1953.
A sua paixão tem sido a arte na decoração de bolos com pasta de açúcar por mais de 40 anos. Durante 15 anos deu aulas a adultos desta especialidade assim como da realização de flores em pasta de açúcar.
Em 2003 chega a Portugal e estabelece-se em Coja a procura de uma vida mais sossegada.
Em 2008 procurou outro tipo de técnicas artísticas. Começou aulas de artes decorativas no "Atelier Ideias Claras" em Oliveira do Hospital. Desde então frequenta assiduamente as aulas desenvolvendo várias técnicas, principalmente o canetado sobre azulejo e porcelana, mas também pintura a óleo sobre tela. É muito criativa e empenhada, considera que esta actividade a faz passar momentos únicos.
Começou com passos pequenos na pintura de tela, vai aumentando a sua curiosidade e criatividade na expressão artística nesta área. Terceira participação nesta Exposição Colectiva.



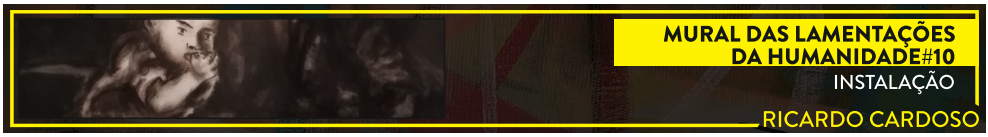
GLORIA ESQUECIDA
PINTURA
MIEKE ROELOFS

Nascido Beek Noord Brabant, na Holanda. O meu trabalho consiste principalmente em tinta a óleo: Retrato, Animais, Flores.
Há 23 anos atrás comecei a pintar, tendo dois anos de aulas com o famoso pintor Bob Ross da América. Eu rapidamente mudei para me desenvolver por causa da minha técnica especial que eu posso pintar muito rapidamente.

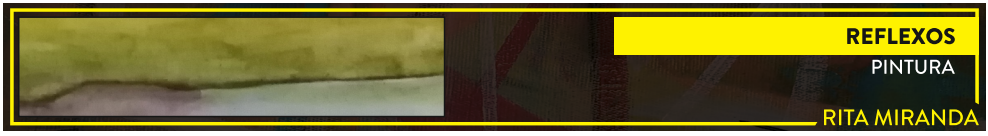


JARROS EM AZUL
PINTURA
(ACRÍLICO S/ TELA)
PAMELA JOLLEY

Nasceu em Bridport, Dorset , Inglaterra no ano de 1945.
Trabalhou numa grande empresa como administradora.
Em 2004, chega a Portugal, estabelece-se na zona de Argannil à procura de uma vida mais sossegada.
Começou nas aulas de pintura no "Atelier Ideias Claras" em 2018, começando assim o seu primeiro contacto com as artes e o seu gosto pela pintura e desenvolvendo a sua capacidade nesta actividade, foi convidada por uma amiga e cada semana é uma experiencia nova. É a sua primeira participação nesta exposição.



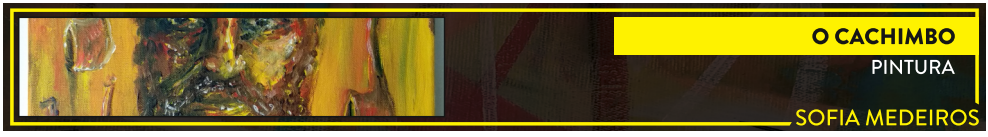
Nasceu em Seia no ano de 1982. Licenciado em Artes/ Desenho na Escola Superior Artística do Porto – Guimarães.
Curso de Conservação e Restauro de Madeiras – Arte Sacra, do Cearte em Coimbra. Trabalha em conservação e restauro.
É membro da Associação de Artes e Imagem de Seia. Expõe com regularidade desde 1999, individual e colectivamente em vários pontos do país. Nos últimos anos, realizou uma série de performances integradas no seu projecto "Fúrias Interiores", sobre a condição do jovem artista, e a performance Des-Format-Arte, no Artis XI (2013) reflectindo sobre o estado da arte na actualidade. Menção honrosa no 7º Concurso de Arte Jovem em São Romão, Seia (2002) e no Agiarte, Oliveira Hospital (2010). Homenageado pelos artistas de Seia no âmbito da Artis IX (2010).



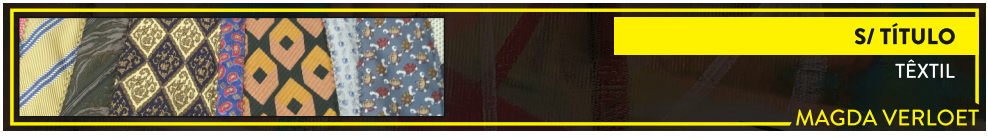
Filha de mãe professora e pai técnico de vendas, nasceu em 2003, na maternidade Daniel de Matos, em Coimbra. É natural de Seia, local onde residiu até aos 14 anos, tendo em Junho de 2018 se mudado para Oliveira do Hospital.
Aos 18 meses já pegava corretamente em lápis e pincéis, pinça em tríade, e mostrava um grande gosto em pintar com as mãos, fazendo pequenas obras de arte que a sua mãe fazia questão de expor por toda a casa. Aos 4 anos teve aulas de pintura com a professora Clara Ramos executando as suas primeiras telas. Durante o seu percurso escolar sempre lhe foi reconhecido um grande empenho e potencial na área do desenho existindo uma forte aposta por parte dos professores envolvidos acabando por clarificar a opção de ingressão no curso de Artes Visuais na Escola Secundária de Seia, onde atualmente frequenta o 10º ano.
Com grande entusiasmo participa nesta primeira experiencia.

ESTA GENTE II
PINTURA
SÉRGIO REIS

Nasceu em Lisboa em 1958. Reside em Seia.
Formado pela ESBAP. Expõe individualmente desde 1987.
Participou em diversas exposições coletivas de desenho, pintura, cerâmica e arte postal em Portugal e no estrangeiro. Em 2017 participou na 2ª Bienal de Gaia, como Artista Convidado, e na XIX Bienal de Cerveira (Factory).
Co-fundador da Associação de Arte e Imagem de Seia e membro da Direção da Cooperativa Artistas de Gaia.
Curador de várias exposições, as últimas das quais (2019): "Eis-me Aqui" - Desenho de Adua Guerra Santos; Museu de Causas em Seia; Polos de Seia e de Estremoz da 3ª Bienal Internacional de Arte de Gaia 2019.
Prémio de Pintura Município de Oliveira do Hospital na AGIRARTE 12 (Oliveira do Hospital, 2009); 1º Prémio (Pintura) da I Bienal de Artes Plásticas de Penedono (2010).
Homenageado pelos Artistas de Seia no ARTIS 7, foi distinguido pela Câmara Municipal de Seia com a Campânula de Mérito Cultural Municipal em 2008.

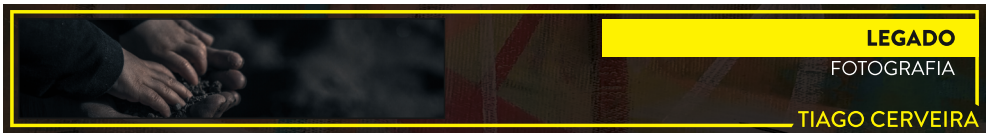


O CACHIMBO
PINTURA
SOFIA MEDEIROS



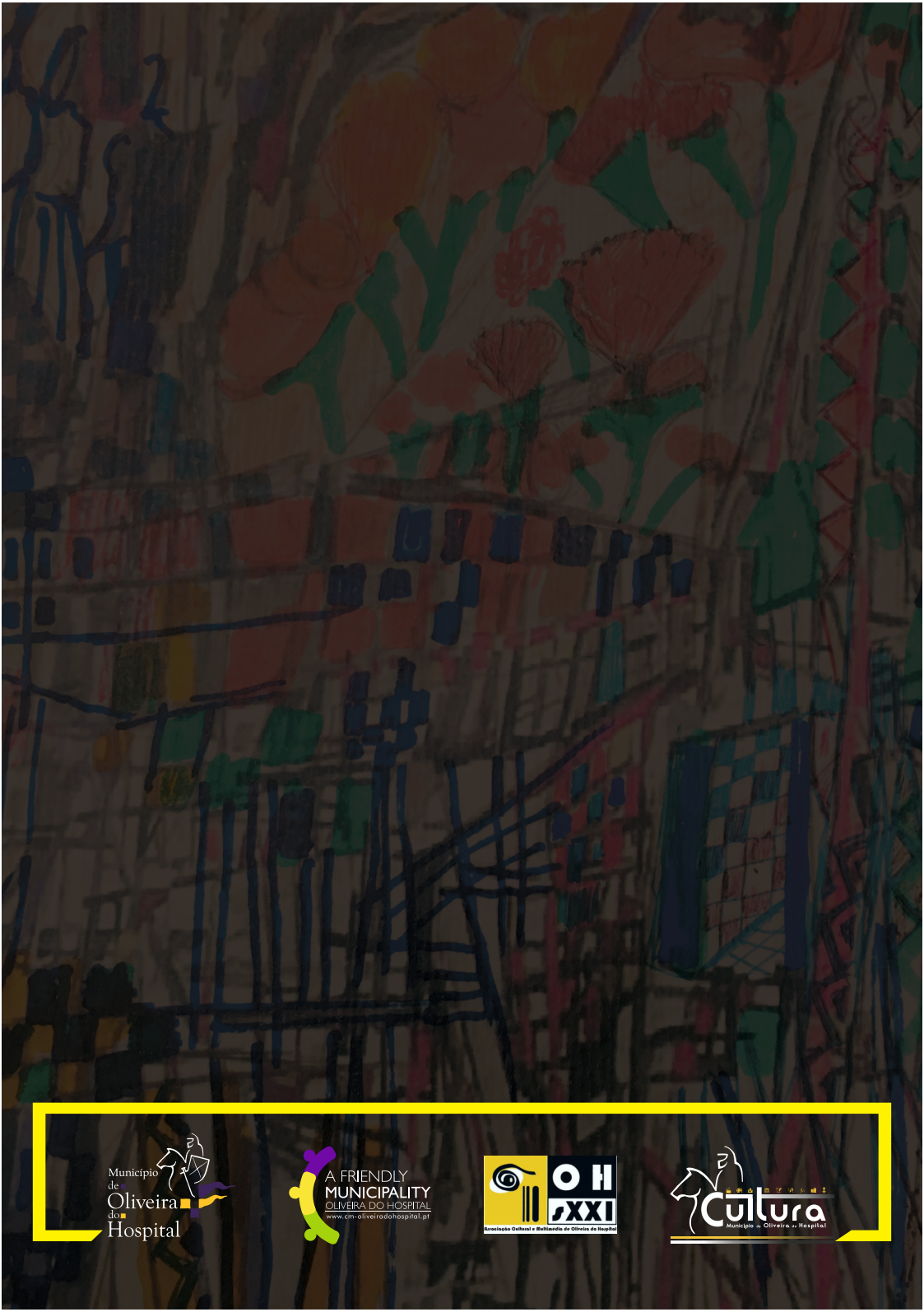
S/ TÍTULO
TÊXTIL
MAGDA VERLOET

Nasceu na Bélgica e vive em Portugal desde 2000.
Tem frequentado cursos de desenho e pintura e inspira-se nos movimentos da natureza e trabalha com cores vivas.
Hoje em dia, trabalha principalmente com têxteis e design.



“Tiago Cerveira documenta, através da fotografia e vídeo, o património imaterial e material da Beira Serra portuguesa. A dicotomia que dá o nome ao projeto do fotógrafo, realizador e documentarista - O Meio e a Gente - está intrinsecamente ligada aos aspetos e características identitárias desta região do país.
É natural a sua intervenção nos detalhes mais primários do sentir serrano, seja através das imagens ligadas ao património natural ou de tantas outras ligadas à etnografia beirã. Através da sua sensibilidade poética e artística, tenta espelhar este sentido do "ser beirão", este elo umbilical dos homens e mulheres à sua terra, à terra do artista que, em suma, é a nossa terra também. Nós, todos nós, somos o sumo do qual Tiago Cerveira se alimenta, somos a gente deste meio que, tal como ele, o ama, o habita, o percorre, o sente.”

Mentor do projecto "O Meio e a Gente";
Menção Honrosa no Prémio de Jornalismo "António Pauloro";
Prémio Lusofonia Panorama Regional - Cine Eco 2015;
Menção Honrosa Juventude - CineEco 2015, CineEco 2016; CineEco 2018;
Prémio Melhor Curta - Juventude 2018
Vencedor do Concurso de Curtas Metragens ASPEA;
Realizador da websérie documental "15 memórias do fogo"
Realizador de websérie documental "Wildlings"
Várias exposições de fotografia individuais e colectivas;
Várias publicações em órgãos de comunicação nacionais e internacionais;



Município de Oliveira do Hospital

A FRIENDLY MUNICIPALITY
OLIVEIRA DO HOSPITAL
www.cm-oliveiradohospital.pt

OH XXI
Associação Cultural e Recreativa de Oliveira do Hospital

Cultura
Município de Oliveira do Hospital